ΠΩΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΝΩ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΜΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Για τη συγγραφή των διπλωματικών εργασιών του τμήματος προτείνεται το σύστημα αναφορών της APA (7η έκδ.). **Οι παραπομπές εντός κειμένου** είναι της μορφής (Συγγραφέας, χρονιά) για παράδειγμα (Smith, 2021). Αν έχω πάρει αυτούσια φράση, την εσωκλείω σε διπλά εισαγωγικά και προσθέτω και τη σελίδα του βιβλίου. Παραδείγματα παραπομπών μέσα στο κείμενο:

-Οι Αλεξιάδης και συν. (1986) τόνισαν…[η παρένθεση μπαίνει μόνο στην ημερομηνία γιατί αναφέρω τους συγγραφείς στη ροή του κειμένου]

-Στο δρόμο των 100μ. διακρίνονται τρεις φάσεις αναφορικά με τη ταχύτητα των αθλητών (Σαρασλανίδης, 2010 ; Villas-Boas et al., 2011).

-Όπως πρότεινε ο Magill (1992) «η αύξηση της συχνότητας της ανατροφοδότησης μπορεί να αυξήσει την εξάρτηση από αυτήν» (σελ. 326).

Μετά τις παραπομπές πρέπει να φαίνεται ότι υπάρχει η ανάπτυξη, κρίση, αξιολόγηση ή συμπέρασμα του/της φοιτητή/τριας.

Για παράδειγμα

-Η άποψη του McGill μπορεί να συγκριθεί με αυτή του Smith… Το συμπέρασμα που μπορούμε να εξάγουμε είναι…

ΠΩΣ ΓΡΑΦΩ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι μορφοποίησης της βιβλιογραφίας. Παρακάτω αναφέρονται τρεις:

Α. Αξιοποιώ τις δυνατότητες **αυτόματης μορφοποίησης** βιβλιογραφίας που μου δίνουν οι διάφορες μηχανές αναζήτησης. Υπάρχει η δυνατότητα άμεσης προβολής βιβλιογραφίας σε στυλ APA στη μηχανή αναζήτησης της βιβλιοθήκης search.lib.auth.gr (επιλέγω τίτλο και «εμφάνιση παραπομπής»), στα αποτελέσματα αναζήτησης στο Google scholar (επιλέγω «παράθεση») και στην PubMed (επιλογή cite)

Β. Μαθαίνω να χρησιμοποιώ ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα διαχείρισης βιβλιογραφίας όπως το **Mendeley** (κατάλληλο για όσους κάνουν διπλωματική εργασία και για όσους έχουν πολλές πηγές)

Γ. Ακολουθώ τα παραδείγματα της APA Από την ιστοσελίδα της APA, θα βρω πώς να μορφοποιήσω τη βιβλιογραφία για κάθε τύπο δημοσίευσης (π.χ. βιβλία, άρθρα κλπ αλλά και ιστολόγια, podcasts, youtube videos συνεντεύξεις, βιντεοσκοπήσεις, ηχρογραφήσεις κ.ά).

Στο τέλος της εργασίας παρατίθεται η βιβλιογραφία αναλυτικά σε ενιαία αλφαβητική σειρά (ελληνική και ξενόγλωσση) ανά επώνυμο συγγραφέα σύμφωνα με τον οδηγό συγγραφής του τμήματος. Για παράδειγμα:

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ (παράδειγμα)

-Carnahan, H., Vandervoort, A.A. & Swanson, L.R. (1993). The influence of aging on motor skill learning. In G. E. Stelmach & V. Hömberg (Eds.), *Sensorimotor impairment in the elderly* (pp. 41-56). Netherlands: Klewer Academic Publishers. [**ΚΕΦΑΛΑΙΟ σε βιβλίο]**

-Moreno Murcia, J. A., & Barrachina Peris, J. (2022). Activity preferences and key competence in physical education. *European Journal of Human Movement*, *48* (2), 75-84. Ανακτήθηκε από: Ηλεκτρονική διεύθυνση doi: ή http:// [**ΑΡΘΡΟ** σε ηλεκτρονικό περιοδικό]

-Watkins, M. (1986). *The influence of involvement and information search on consumer's choice of recreation activities*. Unpublished Doctoral Dissertation, University of Oregon. Eugene, Oregon, USA. [**ΔΙΑΤΡΙΒΗ]**

-World Athletics (2019). Competition rules 2020. Ημερομηνία ανάκτησης: 8/7/2021. *https://www.worldathletics.org/* [**ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ]**

-Χατζηχαριστός, Δ. (1990). *Παιδαγωγική θεμελίωση της Φυσικής Αγωγής*. Αθήνα: Συμμετρία. **[ΒΙΒΛΙΟ]**

Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Πώς αποφεύγω τη λογοκλοπή;

Πώς παρουσιάζω τις πηγές μου;



File:Plagiarism signature.jpg. (2022, May 4). *Wikimedia Commons, the free media repository*. Retrieved 08:54, October 14, 2022

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΕΦΑΑ ΑΠΘ
library@phed.auth.gr
2310 992244-992245
Επιμέλεια: Ν. Γρηγοριάδου

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Τα πνευματικά δικαιώματα παραχωρούνται από το νόμο (Ν.2121/1993) στους συγγραφείς για αναγνώριση και προστασία των έργων τους και απαγορεύουν τη χρήση από τρίτους χωρίς κατάλληλη αναφορά. Κατά τη συγγραφή μιας φοιτητικής εργασίας οφείλω να αναγνωρίζω και να αναφέρω όλες τις πηγές μου, δηλαδή όλα τα έργα άλλων συγγραφέων που έχω χρησιμοποιήσει (αποσπάσματα από κείμενα, ερωτηματολόγια, πίνακες, διαγράμματα, φωτογραφίες, ιστοσελίδες, επιστημονικά άρθρα, κλπ.) Όταν τελειώσω τη διπλωματική ή τη διατριβή μου ο ίδιος νόμος προστατεύει και το δικό μου πρωτότυπο έργο. ©

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ

Λογοκλοπή κάνω όταν παρουσιάζω υλικό άλλων ως δικό μου. Είναι η αντιγραφή / μετάφραση / διασκευή μέρους ή όλου του έργου άλλων συγγραφέων / δημιουργών χωρίς κατάλληλη αναφορά και χωρίς την έγκρισή τους, όταν αυτό απαιτείται. Μπορεί να γίνεται σκόπιμα ή όχι. Μπορεί να είναι μια μικρή φράση ή όλη η εργασία. Μπορεί να είναι γραπτή, πολυμεσική ή προφορική. Σε κάθε περίπτωση η λογοκλοπή είναι ακαδημαϊκό παράπτωμα, βλάπτει το κύρος του συγγραφέα και του ιδρύματος και επιφέρει κυρώσεις (Κώδικας Δεοντολογίας ΑΠΘ, άρθρο 6).

Παραδείγματα λογοκλοπής

-αναθέτω σε τρίτο τη συγγραφή εργασιών επί πληρωμή ή υποβάλλω εργασίες άλλων συμφοιτητών/τριων, σαν να ήταν δικές μου

-αντιγράφω αποσπάσματα λέξη προς λέξη χωρίς κατάλληλη παραπομπή και χωρίς διπλά εισαγωγικά (copy-paste)

-κάνω συρραφές από διάφορες πηγές και δεν θυμάμαι από που έχω πάρει τι (κρατώ σημειώσεις!)

-στηρίζομαι σε μεγάλο βαθμό στη γλώσσα του συγγραφέα και δεν παραφράζω σωστά (Tip: διαβάζω περισσότερες πηγές!)

--παραλείπω, αποκρύπτω ή επινοώ τις πηγές μου (χωρίς ακριβή αναφορά στις πηγές, χάνεται η αξιοπιστία της εργασίας και παραβιάζεται η ακαδημαϊκή εντιμότητα)

ΠΩΣ ΤΗΝ ΑΠΟΦΕΥΓΩ

-**Διαβάζω το Μάθημα για τη λογοκλοπή και την αποφυγή της** που υπάρχει στο elearning

-**Χρησιμοποιώ διπλά εισαγωγικά**, όπου δεν μπορώ να αλλάξω το περιεχόμενο της πηγής και σημειώνω σωστά την πηγή προέλευσης και τη σελίδα που θέλω να αναφέρω

-**Δεν παραπέμπω σε δημοσιεύσεις που δεν έχω διαβάσει** (π.χ. δευτερεύουσες πηγές που αναφέρονται σε ένα βιβλίο που μελετώ ή άρθρα που έχω διαβάσει μόνο την περίληψη). Δεν γνωρίζω αν το απόσπασμα που χρησιμοποιείται είναι αντιπροσωπευτικό ή αν το συμπέρασμα έχει αλλοιωθεί σε σχέση με την αρχική πηγή.

-Δεν ανεβάζω εικόνες, γραφήματα που δεν επιτρέπεται η ανάρτησή τους. **Για ενσωμάτωση φωτογραφιών, εικόνων** α) χρησιμοποιώ υλικό από το διαδίκτυο που επιτρέπει την αναπαραγωγή (π.χ. εικόνες που διατίθενται με άδειες creative commons →wikimedia commons, flickr, κ.ά.) β) όπου μπορώ, παράγω το δικό μου υλικό (τους δικούς μου πίνακες, φωτογραφίες, σχήματα)

γ) για βιβλία, ζητώ άδεια αναπαραγωγής από τον εκδότη ή κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων (βλ. οδηγό συγγραφής σ. 9) δ) δεν ενσωματώνω φωτογραφίες ή videos που απεικονίζουν πρόσωπα χωρίς την άδειά τους (παραβίαση προσωπικών δεδομένων)

Tips: Μπορώ να στηρίζομαι στις πηγές άλλων, χωρίς να έχω κάνει λογοκλοπή εφόσον:

Α) κάνω παράφραση (αποδίδω με δικά μου λόγια) και αναφέρω την πηγή

Β) κάνω σύνοψη (περιληπτικά) και αναφέρω την πηγή

Γ) χρησιμοποιώ τα ακριβή λόγια του συγγραφέα σε διπλά εισαγωγικά και αναφέρω την πηγή

ΠΩΣ ΕΛΕΓΧΩ ΤΗ ΛΟΓΟΚΛΟΠΗ με εργαλεία

-Turnitin (εργαλείο για φοιτητές) κατεβάζεται το **draft coach** ως πρόσθετη εφαρμογή Microsoft Office365 Education Αναλυτικές οδηγίες: https://www.lib.auth.gr/el/turnitin-draft-coach

1. Πρώτα ενεργοποιείτε από το My accounts την πρόσβαση σε υπηρεσίες cloud της Microsoft
2. Αποκτάτε ταυτότητα username@office365.auth.gr
3. Δουλεύετε τα κείμενά σας στην **online έκδοση** office365 https://portal.office.com/ → επαληθεύεται η ταυτότητά σας

Ανοίγετε το έγγραφό σας (ή το μεταφορτώνετε) και σε λίγα λεπτά εμφανίζεται η επιλογή **Turnitin → Draft Coach**. Μπορείτε να κάνετε 3 φορές την ημέρα similarity check στο ίδιο έγγραφο

Εργαλεία τεχνητής νοημοσύνης: Αναφέρετε τη χρήση τους στον/στην καθηγητή/τριά σας και εφόσον επιτρέπεται, οφείλετε να κάνετε σωστά την παραπομπή, την παράφραση και την ενσωμάτωση του εργαλείου στο κείμενο της εργασίας σας. Συμβουλευτείτε για αρχή τις οδηγίες που υπάρχουν στο μάθημα της λογοκλοπής. Διασταυρώνετε πάντα την ακρίβεια του περιεχομένου που χρησιμοποιείτε.